

EDIZIONE
2009

DOCFEST

RASSEGNA
INTERNAZIONALE DI
DOCUMENTARI SU ARTE,
ARCHITETTURA, CINEMA,
TEATRO, MUSICA E DANZA

ROMA 16/21 OTTOBRE 2009

EDIZIONE
2009

DOCFEST

RASSEGNA
INTERNAZIONALE DI
DOCUMENTARI SU ARTE,
ARCHITETTURA, CINEMA,
TEATRO, MUSICA E DANZA

ROMA 16/21 OTTOBRE 2009

INGRESSO GRATUITO

EDIZIONE
2009

DOCFEST

RASSEGNA
INTERNAZIONALE DI
DOCUMENTARI SU ARTE_
ARCHITETTURA_CINEMA_
TEATRO_MUSICA E DANZA

ROMA **16/21 OTTOBRE 2009**

Rassegna Internazionale di
**Documentari su Arte, Cinema,
Teatro, Musica e Danza**
a cura di Rubino Rubini

Cinema Azzurro Scipioni
Via degli Scipioni, 82
Tutte le sere dalle ore 21.00

Rassegna Internazionale di
Documentari sull'Architettura
a cura di Antonella Greco

**Aula Magna della Facoltà di
Architettura "Valle Giulia"**
Università degli Studi di Roma La Sapienza
Via Gramsci, 53
Tutti i giorni dalle ore 18.00

INGRESSO GRATUITO

Il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, ha voluto destinare alla manifestazione "Doc Fest" una medaglia, quale suo premio di rappresentanza.



Comune di Roma
Assessorato alle Politiche Culturali
e della Comunicazione



FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DEL FILM DI ROMA
15 | 23 OTTOBRE 2009

In collaborazione con

SILVANO AGOSTI
**CINEMA
AZZURRO
SCIPIONI**



FACOLTÀ DI ARCHITETTURA
VALLE GIULIA

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Si ringrazia per la collaborazione



Società Italiana degli Autori ed Editori

Un ringraziamento speciale al Preside della Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Prof. Benedetto Todaro e al Maestro Silvano Agosti.

Si ringraziano tutti i produttori, distributori e registi per la loro disponibilità e per aver gentilmente concesso la proiezione dei documentari.

www.docfest.it | info@docfest.it



DOCFEST

RASSEGNA
INTERNAZIONALE DI
DOCUMENTARI SU ARTE_
ARCHITETTURA_CINEMA_
TEATRO_MUSICA E DANZA

ROMA 16/21 OTTOBRE 2009

Presidente **Carlo Fuscagni**

Direttore Artistico **Rubino Rubini**

Responsabile Organizzativo e Coordinamento Artistico **Lia Polizzotti**

Redazione Catalogo **Benedetta Nervi**

Coordinamento Generale **Carla Pilla**

Selezione Documentari **Sezione Architettura a cura di Antonella Greco**
Sezione Arte, Cinema, Teatro, Musica e Danza a cura di Rubino Rubini
Maria Clara Ghia_Benedetta Nervi_Lia Polizzotti

Supervisione Tecnica **Simonetta Cristiano**

Ufficio Stampa **Andrea Corrado**

Progetto Grafico **Cittagiardino snc**

Stampa Catalogo **Print Company_Roma**



Comune di Roma

Comune di Roma
Sindaco
Gianni Alemanno

Assessorato alle Politiche Culturali
Assessore
Umberto Croppi

Dipartimento alle Politiche Culturali
Direttore
Alessandro Massimo Voglino

Servizio Gestione Spettacolo ed Eventi
Raffaele De Lio - *Responsabile*

Vorremmo oggi, festeggiando il sesto compleanno del nostro Doc Fest, poter pensare ad un nuovo modo di immaginare il suo futuro. La collaborazione posta in atto con la prestigiosa rassegna cinematografica romana consentirà alla nostra iniziativa di estendere l'ambito della sua proposta ad un pubblico più vasto. Pubblico di appassionati presso il quale far giungere meglio quell'idea, quel messaggio di assoluto valore filmico e produttivo, che ormai pertiene al vertice della documentaristica intorno all'arte e alla cultura. La scelta dei film che verranno presentati deriva da una selezione di oltre 250 documentari ricevuti da tutto il mondo che rappresentano il meglio di quanto prodotto meglio ultimi anni da quell'universo, sempre più vasto che trova nella documentaristica la sua ragion d'essere, costituendo volta a volta veri e propri piccoli capolavori. In questi anni, grazie anche alla moltiplicazione televisiva dei canali tematici, il cinema documentaristico ha conosciuto uno sviluppo inimmaginabile ed è divenuto senza dubbio il più importante veicolo di diffusione, aggiornamento e approfondimento presso il grande pubblico, di temi quali l'arte, l'architettura, la danza, la musica ecc... Essere spettatori della nostra rassegna significa compiere un percorso virtuale dentro i più diversi segmenti dell'arte contemporanea, significa arricchirsi interiormente di un bagaglio di conoscenze non altrimenti fruibili, significa partecipare da spettatori attivi al divenire della cultura internazionale contemporanea. Siamo fieri di poter concorrere con validi strumenti all'opportunità che il Festival Internazionale del Film di Roma ci ha dato, dando a nostra volta al Festival stesso l'occasione di estendere il proprio ambito di proposta.

Grazie

Carlo Fuscagni



EDIZIONE
2009

DOCFEST

RASSEGNA
INTERNAZIONALE DI
DOCUMENTARI SU ARTE_
ARCHITETTURA_CINEMA_
TEATRO_MUSICA E DANZA

ROMA 16/21 OTTOBRE 2009



Lungo e accidentato ma anche pieno di gioie a di sorprese è stato il percorso che ha condotto la Doc Fest qui oggi. L'amore per il documentario ha portato il mondo a casa nostra e noi siamo stati di casa in quel mondo.

Da Palermo a Caracas, da Bilbao a Nuova Delhi, da Miami a Milano la nostra iniziativa è stata volta a volta, il motore di rassegne, festival ed eventi che hanno cercato e trovato nel Doc Fest un partner cui affidarsi per la realizzazione di manifestazioni di rilevanza assoluta.

Torniamo oggi a Roma, dalla quale non ci siamo mai allontanati, per giocare l'ennesima partita in uno stadio più grande a quattro passi da casa. La collaborazione con il Festival Internazionale del Film di Roma, che ha inserito la nostra rassegna nel programma delle "Risonanze" del Festival, l'abbiamo cercata e voluta, come abbiamo cercato e voluto che le nostre rassegne presentassero al pubblico quanto di meglio sia stato sia e sarà reperibile nel vastissimo mercato della documentaristica.

Quest'anno le idee che proponiamo avvolte nel bozzolo di un'opera cinematografica compiuta, raccontano di noi stessi quello che siamo, quello che diverremo, attraverso un pensiero d'arte che rappresenta, sognandola, l'essenza del mondo moderno. Bertoldt Brecht diceva che *"di tutte le cose del mondo, la più leggera è l'arte"*, parafrasandolo vorremmo dire che di tutte le cose del cinema, il più leggero è il documentario.

Rubino Rubini

EDIZIONE
2009

DOCFEST

RASSEGNA
INTERNAZIONALE DI
DOCUMENTARI SULL'
ARCHITETTURA

a cura di **Antonella Greco**

Aula Magna della Facoltà di
Architettura "Valle Giulia"
Università degli Studi di Roma La Sapienza
Via Gramsci, 53

16 – 21 OTTOBRE 2009
Tutti i giorni dalle ore 18.00

INGRESSO GRATUITO

Tempo di anniversari, di riscoperte di celebrazioni. Di Ponti, di Rogers, di Brasilia. Si riscopre una villa gioiello su una collina sudamericana incoronata da orchidee e attraverso le immagini del *comedor tropical* (stanza da pranzo senza una parete), del patio con i mosaici di Fausto Melotti, delle scale che volano e dei pavimenti che parlano (dove, scriveva Ponti, si può ballare: proprio l'esercizio più adatto a un pavimento di marmo) si percepisce il profumo dei fiori coltivati all'interno delle serre nel giardino, sui davanzali, nel patio nei loggiati profondi e ombrosi. La macchina da presa entra, gira, scopre, disvela. A volte è fissa e inquadra gli impercettibili movimenti nella fisionomia di chi parla, a volte ci accompagna, fa giravolte ci comunica lo spazio, la luce, la profondità delle cose.

Chi volesse poi ripercorrere l'indimenticabile esperienza della costruzione di una delle ville più celebrate dalla storia, quella Bear Run di una fortunata famiglia Kaufman (ricca tanto da possedere una cascata!) non ha che da seguire la truppa di artigiani, falegnami e muratori che la decostruisce a poco a poco, alzando -e numerando- il pavimento di pietra delle terrazze e scoprendo l'ingegnoso e quasi artigianale sistema costruttivo che tiene in equilibrio quegli incredibili sbalzi, sistema che viene risanato di modo che la casa, che noi percorriamo interamente nel film, prenda vita da ogni punto di vista e non solo da quelle foto obbligate dei manuali e dei cataloghi di architettura. Si riscopre Brasilia, a più di mezzo secolo dalla nascita, commentata incredibilmente dal suo architetto e letta con nostalgia da uno dei suoi abitanti. A volte l'anniversario,

il centenario è elegantemente toccato in *understatement* soltanto da qualche foto in un concerto jazz, così avviene per Rogers, architetto elegante impegnato e civile che dirige a lungo la "Casabella" del secondo dopoguerra, a volte le immagini si complicano, il percorso da lineare si aggroviglia: seguiamo le orme di un "anonimo del XX secolo", quel Leonardo Ricci esistenzialista e filosofo che appartiene alla generazione dei "profeti" di architettura e di vita, ingiustamente quasi dimenticato dopo essere stato il *maitre à penser* di generazioni di studenti fiorentini. Dall'individuo alla massa: quella, inconcepibile, dei senza casta di Mumbai, che vivono una delle realtà più paradossali della nostra epoca, tra futuro e medioevo in una città regione.

Come l'architettura non è mai la stessa, il documentario è sempre diverso: può essere infatti il taccuino di un viaggio, una lezione mancata, una variazione sul tema. Uno strumento o un'opera d'arte, in cui il centro, il soggetto, sia solo un pretesto per ragionamenti e immagini autonome e poetiche.

(Per Luigi Moretti, il documentario era "necessariamente" Borromini e Michelangelo, per Folco Quilici l'Italia dal cielo, per Carlo Ludovico Ragghianti un "critofilm", esercizio di poetica crociana intorno o all'interno di un'opera. Per Peter Greenway, infine, come abbiamo visto nel Convento di San Giorgio per l'ultima biennale di Venezia, un'installazione che ripercorre il colossale telero delle Nozze di Cana di Paolo Veronese, filmandone i personaggi ai quali attribuisce nome e parola, situandoli nello spazio "raddrizzato" dal computer bagnandoli di luce, di tuoni, di acqua e di fuoco).

Antonella Greco



VENERDI
16/10

18:00

BRASILIA MINHA

regia di /
Erwan Massiot e Carolina
Venturelli

fotografia di /
Erwan Massiot

montaggio di /
Alexis Even

produzione /
Les Films Grain de Sable

Francia, 2008, 52', francese e
portoghese con sottotitoli in italiano

/ Cinquant'anni fa, cominciò la costruzione di Brasilia. In migliaia accorsero da tutto il Paese per edificare la città, sotto la direzione di Oscar Niemeyer, dando vita alla sua più strabiliante opera: la nascita di una grande capitale. Il 21 aprile 2010 ricorrerà il cinquantesimo anniversario della fondazione di Brasilia.



VENERDI
16/10

19:00

ASPETTANDO RICCI

regia di /
Nicolangelo Gelormini

fotografia di /
Stefano Palmesino

montaggio di /
Nicolangelo Gelormini

produzione /
Mosaico Italia

Italia, 2009, 12', italiano

/ Anteprima di un documentario in lavorazione sull'Architetto Leonardo Ricci realizzato dalla Doc Fest. "L'albero degli uomini oggi è veramente malato. Per questo siamo infelici e soli". Leonardo Ricci, Anonimo del XX secolo



VENERDI
16/10

19:15

MUMBAI DIARI DALLA MEGALOPOLI

regia di /
Giorgio de Finis
fotografia di /
Beppe De Lucia e Fabrizio Pantini
montaggio di /
Marco Gentili
produzione /
Sd Cinematografica srl

Italia, 2007, 52', italiano

/ Un viaggio alla scoperta delle città più popolate del pianeta, metropoli e megalopoli che raggiungono i venti milioni di abitanti, e che continuano a crescere in modo inarrestabile. Una sfida che l'antropologo, regista e fotografo italiano Giorgio de Finis affronta da solo, macchina in spalla, alla ricerca di immagini sensazionali e inedite capaci di volta in volta di imprigionare nella camera oscura lo spirito del luogo. Impegnato da tempo nell'indagine della città e dell'architettura contemporanea, il protagonista incontrerà durante il suo viaggio scrittori, artisti, architetti, ma anche gente comune, alla ricerca di indizi, nuove vie da esplorare, prospettive inedite degli immensi labirinti di cemento e acciaio costruiti dall'uomo.



SABATO
17/10

18:00

/ In scena Danilo Rea musica il film in diretta, come accadeva per il cinema muto, con un pianoforte collocato sotto tre grandi schermi, durante la sua prima proiezione al pubblico nell'Aula Magna dell'Università Statale di Milano. Il documentario è stato realizzato per la rivista *Interni* per celebrare il centenario della nascita di Ernesto Nathan Rogers. La registrazione della performance di Rea completa la realizzazione del film, che narra l'opera del prestigioso leader del gruppo BBPR, che dal duplice osservatorio della rivista *Casabella* e dello studio di Via dei Chiostri, riuscì in anni difficili e temerari a reggere senza sbandamenti il timone della trasformazione della città, collegando il bisogno di modernità al confronto con la tradizione.

ERNESTO NATHAN ROGERS. CONSERVARE E COSTRUIRE

regia di /
Marco Poma
fotografia di /
Momi Modenato
montaggio di /
Matteo Bianchi
produzione /
Metamorphosi

Italia, 2009, 12', italiano



SABATO
17/10

18:15

LA GIOIA DEL FARE

regia di /
Paolo Albanesi
fotografia di /
Mauro Bazzani
montaggio di /
Paolo Albanesi
produzione /
Paolo Albanesi

Italia, 2008, 50', italiano

/ *La vita e le opere dell'Architetto romano Franco Palpacelli*, raccontata da collaboratori e amici. Uno spaccato sulla vita professionale e mondana nella Roma degli anni Sessanta.



DOMENICA
18/10

18:00

TOKIO SCANNER

/ *Direttamente dal Japan Media Arts Festival*, uno straordinario reportage sulla Tokio di oggi, realizzato con avveniristiche apparecchiature tecnologiche e un "corto" costruito con l'antichissimo linguaggio delle ombre cinesi.

regia di /
Hiroaki Matsu
fotografia di /
Hiromi Enokida e Takafumi Sakai
montaggio di /
Tetsuo Kobayashi e Osamu Sakai
produzione /
Oshii Mamoru e Mori Building Co. Ltd

Giappone, 2003, 20', solo musica



DOMENICA
18/10

18:30

ARENA: BACON'S ARENA

regia di /
Adam Low
fotografia di /
Dewald Aukema
montaggio di /
Sean Mackenzie
produzione /
BBC Arena

/ Francis Bacon fu il più grande pittore britannico del XX secolo. Riconoscibili all'istante, i suoi quadri sono alcuni dei più vividi, ossessionanti e feroci della storia dell'arte. La sua vita fu stravagante quanto i suoi lavori e la sua mente brillante, sconvolgente e particolare come i quadri cui ha dato vita. Arena è l'unica trasmissione dalla morte di Bacon nel 1992 ad avere avuto il permesso di realizzare un film sulla sua vita, con accesso illimitato ai lavori di Bacon ed a sequenze d'archivio mai viste prima. Questo è il racconto sorprendente di un vero genio.

Gran Bretagna, 2005, 95', inglese con sottotitoli in italiano



LUNEDÌ
19/10

18:00

INFINITE SPACE: THE ARCHITECTURE OF JOHN LAUTNER

regia di /
Murray Grigor
fotografia di /
Hamid Shams
montaggio di /
Sara Sackner
produzione /
The Googie Company

/ Il documentario segue la ricerca di tutta la vita di un'architettura senza inizio nè fine, del genio visionario John Lautner. È la storia di una vita brillante e complicata e di alcune delle più seducenti architetture del XX secolo, riprese anche in pellicole di successo come 007. In gioventù fu nello studio del maestro Frank Lloyd Wright, trasferendosi poi nella California occidentale, dove forgiò il suo stile unico. Lautner fu idolatrato dai giovani modernisti, criticato dagli accademici e amato dai clienti, che lavorarono fianco a fianco con lui per la costruzione delle loro abitazioni. La sua è stata una vita alla ricerca della bellezza.

USA, 2009, 90', inglese



LUNEDÌ
19/10

19:30

MARTINE BEDIN - FILM

regia di /
Stefano Cormino in collaborazione
con **Bruno Capezuoli**
fotografia di /
Vitaliano Lopez
montaggio di /
Stefano Cormino
produzione /
**Mastofabbro, Malazero,
Pixelorchestra, Studio Orizzonte**
Italia, 2009, 30', italiano

/ L'idea di un documentario sull'opera dell'architetto e designer **Martine Bedin** nasce dalla curiosità di indagare il rapporto che la designer ha con i suoi oggetti, la dimensione creativa che accompagna l'avvio del processo di progettazione. Un racconto personale su come certe forme hanno preso il loro spazio, su come vengono pensati i materiali e i segni, una visione intima sulle sue ultime collezioni. Interlocutori a distanza sono l'architetto e designer **Michele De Lucchi** e i due artigiani del marmo: **Egidio De Rosa** e **Luciano Lazzini**. Attraverso le loro voci scopriremo le problematiche, pratiche e concettuali, che continuamente si pongono durante la realizzazione di un'opera di **Martine Bedin**. Un breve viaggio nella storia della Memphis ed un'occasione per omaggiare il suo fondatore, **Ettore Sottsass**.



MARTEDÌ
20/10

18:00

SAVING FALLINGWATER

/ *Saving Fallingwater* racconta la storia degli architetti, degli ingegneri e degli storici che hanno salvato il capolavoro di **Frank Lloyd Wright** dal precipitare nel fiume. Dalla scoperta di serie falle strutturali, alla ricerca della migliore strategia d'intervento e alla corsa contro il tempo per riuscire a completare il lavoro prima che la struttura cedesse, il documentario ripercorre il complesso intervento di restauro. Fanno parte del documentario: immagini di repertorio esclusive, interviste, animazioni grafiche e documenti storici.

regia di /
Kenneth Love
fotografia di /
Kenneth Love
montaggio di /
Tom Dubensky
produzione /
Kenneth A. Love International
USA, 2006, 54', Inglese



MARTEDI
20/10

19:00

DOMENICO FONTANA: INGEGNERE, ARCHITETTO, URBANISTA

regia di / Adriano Kestenholtz
fotografia di / Paolo d'Amato
montaggio di / Adriano Kestenholtz
produzione /
Aleph film produzioni, RTSI
Televisione svizzera

Svizzera, 2007, 50', italiano
con sottotitoli in inglese

/ Un itinerario storico e interpretativo attraverso le principali opere di Domenico Fontana (1543 - 1607) eseguite a Roma e a Napoli. Il filo conduttore del documentario è fornito dalle indicazioni e dai disegni che lo stesso Domenico Fontana ci ha consegnato nel suo celebre libro in due volumi del trasporto dell'obelisco vaticano e di alcune fabbriche fatte in Roma e a Napoli.



MERCOLEDI
21/10

18:00

"LA VIDA ES SUENO". GIO PONTI, L'UOMO CHE VISSE DUE VOLTE

regia di / Marco Poma
fotografia di / Momi Modenato
montaggio di / Matteo Bianchi
produzione / Metamorphosi

Italia, 2008, 65', italiano

/ Oltre alla grandezza della sua opera, una nota che contraddistingue e unifica l'indagine sul grande maestro dell'architettura italiana e sulla quale tutte le testimonianze concordano, è che Gio Ponti dormisse così poco da far sospettare che non dormisse mai, tanto da permettergli di sfruttare il tempo di due vite per lavorare. Chi era dunque Gio Ponti? Nel film dossier si narrano tutti i fatti che riguardano a livello professionale il grande maestro, analizzando tutte le sfaccettature della sua poliedrica produzione: dall'architettura al design, dall'invenzione editoriale alla fondazione di riviste, che l'architetto ha sviluppato nella sua lunga vita, attraverso la preziosa testimonianza della figlia Lisa.



MERCOLEDÌ
21/10

19:10

JETZTZEIT: MASSIMILIANO FUKSAS

regia di /
Giuditta Mora
fotografia di /
Giuditta Mora e Fabio Bufera
montaggio di /
Giuditta Mora
produzione /
Centro Sperimentale di
Cinematografia sede Lombardia

Italia, 2009, 6', italiano

/ Lo spettacolare Zenith Music Hall di Massimiliano & Doriana Fuksas, costruito a Strasburgo nel 2008, si aggiudica la Medaglia d'oro all'Architettura Italiana, il premio organizzato dalla Triennale di Milano insieme al Ministero dei Beni Culturali. Un momento per discutere di architettura, ma soprattutto di idee, di creatività e di architettura: un allestimento candido ed etereo di Scandurra-studio, «sorvegliato» da un grande Angelo custode in acciaio di Gio Ponti, progettato negli anni '70 per la cattedrale di Los Angeles, Massimiliano Fuksas ci accompagna nel suo mondo, disegnando e creando sul momento quello che è l'essenza del suo lavoro: l'emozione.



MERCOLEDÌ
21/10

19:15

GIO PONTI. LA VILLA PLANCHART A CARACAS

regia di /
Rubino Rubini
fotografia di /
Stefano Palmesino
montaggio di /
Nicolangelo Gelormini
produzione /
Garad, Milano Doc Festival

Italia, 2008, 28', italiano

/ "La vostra casa sarà leggiadra come una grande farfalla in cima alla collina" scriveva Gio Ponti alla famiglia Planchart in una lettera nel 1953. Così iniziava l'incredibile avventura della costruzione della Villa Planchart. Costruita negli anni di massima espansione di Caracas, quando si pensava che la città venezuelena potesse diventare la capitale mondiale dell'architettura, la villa è il fulcro attorno al quale ruotano i committenti, Armando Planchart, *selfmade man* diventato ricco con il boom delle automobili negli anni '60 e con la passione per la caccia in Africa, la moglie Anala, raffinata appassionata d'arte italiana, vera autrice della casa e naturalmente lui, Gio Ponti, architetto e autore ma anche amico e consigliere.

EDIZIONE
2009

DOCFEST

RASSEGNA
INTERNAZIONALE DI
DOCUMENTARI SU
ARTE, CINEMA, TEATRO,
MUSICA E DANZA

a cura di Rubino Rubini

Cinema Azzurro Scipioni
Via degli Scipioni, 82

16 - 21 OTTOBRE 2009
Tutte le sere dalle ore 21.00

INGRESSO GRATUITO



VENERDI
16/10

21:00_SALA CHAPLIN

EL ÚLTIMO GUION. BUÑUEL EN LA MEMORIA

regia di /
Gaizka Urresti e Javier Espada
fotografia di /
Pepe Añón, Christian Garnier e
Pablo Márquez
montaggio di / Gaizka Urresti
produzione / IMVAL

Spagna, Germania e Messico, 2008,
118', spagnolo con sottotitoli in
inglese

/ Un viaggio fisico ed emotivo nella vita di uno dei più importanti registi e pensatori della storia del XX secolo, Luis Buñuel. Un pellegrinaggio con Juan Luis Buñuel, il suo figlio minore, accompagnato da Jean Claude Carrière, sceneggiatore e amico, ripercorrendo cronologicamente gli eventi della sua vita. Un viaggio che inizia nella sua città natale, Calanda, prosegue a Saragozza, Toledo e Madrid, Parigi, per poi passare a New York e Los Angeles e terminare in Messico. Gli spettatori vengono invitati ad immergersi in un'intima conversazione sulle storie già scoperte nel libro di memorie *My last breath*.



VENERDI
16/10

SALA CHAPLIN_23:00

/ Ritratto dell'attore teatrale Paul Scofield.

ARENA: PAUL SCOFIELD

regia di /
David Thompson
fotografia di /
Rebecca Savage
montaggio di /
Anne Dummett
produzione /
BBC Arena

Gran Bretagna, 2008, 60', inglese

DOC FEST 2009 ARTE_CINEMA
TEATRO_MUSICA E DANZA

30



VENERDI
16/10

21:00_SALA LUMIERE

FUTURISMO CHE PASSIONE

regia di /
Silvana Palumbieri
montaggio di /
Massimo D'Onofrio
produzione /
Rai Teche

Italia, 2009, 38', italiano

/ Con le voci dei suoi protagonisti, del fondatore **Filippo Tommaso Martinetti** e di attori che leggono i testi, lo sviluppo del movimento futurista in tutte le sue espressioni: pittura, musica, cinema, letteratura, teatro, scultura, politica, oggetti, analizzando quali influenze durante e dopo ha esercitato la sua lezione nel mondo.

31

DOC FEST 2009 ARTE_CINEMA
TEATRO_MUSICA E DANZA



VENERDI
16/10

SALA LUMIERE_21:40

/ Vent'anni dopo la fine delle ostilità tra Serbi e Croati, le tracce del conflitto sono ancora presenti. Case cadenti o distrutte fungono da testimonianze non intenzionali contro l'oblio. Ciò che rimane sono villaggi semi abbandonati e città dalle periferie disabitate.

GRANICA (BORDER)

regia di /
Eni Brandner
fotografia di /
Eni Brandner
montaggio di /
Eni Brandner
produzione /
Amour Fou

Austria, 2009, 6', solo musica



VENERDI
16/10

21:50_SALA LUMIERE

UCCIDIAMO IL CHIARO DI LUNA

regia di /
Riccardo Tortora
fotografia di /
Valerio Moggio
montaggio di /
Caterina Ellena
produzione /
Rai Tre

Italia, 1986, 112', italiano

/ La nascita, l'ascesa e la caduta del movimento futurista in Italia, visto nell'ambito storico-politico-sociale che lo ha accolto, esaltato e dimenticato, se non tradito. Lo spettacolo (secondo lo stilema della provocazione futurista) trasferisce in un circo equestre un immaginario cabaret futurista, che sul filo del "teatro di varietà", genere esaltato e molto ambito dai futuristi (con in testa il fondatore del movimento, Marinetti) intende ricostruire il clima e le tensioni di quegli anni, attraverso i pittori, gli scultori, i musicisti, i poeti, gli scrittori, gli attori ed i "Maestri" in genere (fino ai maghi) che aderirono al movimento, e degli altri che lo avversarono, ma che tutti insieme hanno fatto «grande» il futurismo.



SABATO
17/10

SALA CHAPLIN_21:00

/ Ultimamente "radicale" è diventata una parola di moda per qualsiasi cosa. Politici e banchieri parlano di soluzioni radicali e riduzioni radicali. Ma cosa significa veramente la parola "radicale"? Radicale ha diversi significati per diverse persone. Per Jeff Koons "radicale" ha il significato di una nuova prospettiva, un nuovo punto di vista sulle cose. Per l'artista Jonathan Meese "radicale" deve essere super radicale. Per il pioniere della pubblicità provocatoria Oliviero Toscani la pubblicità radicale non potrebbe esistere senza arte. Nel suo film *The Radical Gardener* Hermann Vaske intraprende un viaggio d'investigazione nei confini radicali dell'arte e della pubblicità.

THE RADICAL GARDENER. SUL CONCETTO DI RADICALE NELL'ARTE

regia di / **Hermann Vaske**
fotografia di / **Felix Andrews, Jack Beardsley, Daniel Maclagan e Heiko Schulze**
montaggio di / **Bastian Ahrens**
produzione / **Hermann Vaske's Emotional Network, Sophimages**

Germania, 2009, 52', inglese e tedesco con sottotitoli in italiano



SABATO
17/10

22:00_SALA CHAPLIN

ROB TORRES, A MOVING PORTRAIT

regia di /
Luigi Marmo e Sebastiano Greco
fotografia di /
Luigi Marmo e Sebastiano Greco
montaggio di /
Luigi Marmo e Sebastiano Greco
produzione /
Hobos Factory

Italia, 2008, 12', inglese con
sottotitoli in italiano

/ Che si cambi d'abito, che apparecchi la tavola o che stia semplicemente seduto, Rob Torres ha una maniera unica di evidenziare l'assurdità del quotidiano. La sua commedia, vincitrice di riconoscimenti internazionali, ha fatto di Rob Torres, uno dei più importanti artisti al mondo.



SABATO
17/10

SALA CHAPLIN_22:15

/ Tre anni fa Angelopoulos cominciò la sua trilogia sul destino dell'ellenismo nel XX secolo con il suo film *The Weeping Meadow*. Utilizzando l'esempio di due Greci che si incontrano da bambini durante la loro espulsione da Odessa nel 1919, il ciclo del film segue la loro separazione e la loro riunione in luoghi e tempi diversi. Usando l'espedito del diario, il nostro film documenta le riprese effettuate a Berlino: otto giorni scelti tra il 18 gennaio ed il 16 febbraio 2008. Il regista Theo Angelopoulos, in un intimo monologo, parla del suo metodo di lavoro e delle sue convinzioni artistiche, facendo il punto della situazione sui suoi lavori più recenti.

THEO ANGELOPOULOS SHOOTS "THE DUST OF TIME"

regia di / Nicos Ligouris
fotografia di /
Martin Gressmann e Nicous Ligouris
montaggio di /
Angela Melitopoulos
produzione / Westdeutscher
Rundfunk (WDR), 3sat

Germania, 2009, 47', greco,
inglese e francese con sottotitoli
in inglese

DOC FEST 2009 ARTE_CINEMA
TEATRO_MUSICA E DANZA

36

SABATO
17/10

21:00_SALA LUMIERE

VIVID VIVALDI

regia di /
Karl Bjerre Skibsted e
Benjamin Hesselholdt

fotografia di /
Aske Foss

montaggio di /
Benjamin Hesselholdt

produzione /
Danish Broadcasting Corporation

Danimarca, 2009, 28', solo musica

/ A questo film musicale partecipano l'eccezionale Orchestra Nazionale da Camera Danese, e il meraviglioso mezzo soprano Tuva Semmingsen. Il documentario contiene musiche del compositore barocco Antonio Vivaldi: tre arie, una ouverture in tre movimenti e un concerto per due violini in due movimenti.

37

DOC FEST 2009 ARTE_CINEMA
TEATRO_MUSICA E DANZA

SABATO
17/10

SALA LUMIERE_21:30

/ Carolyn Carlson sta rimaneggiando *Blue Lady*, il suo leggendario assolo, assegnandolo a Tero Saarinen, un performer con una presenza ed uno stile unici. Carolyn Carlson decide di reinterpretare *Blue Lady* molti anni fa. Una coreografa che ha realmente rivisitato il proprio repertorio.

BLUE LADY (REVISITED). RITRATTO DI CAROLYN CARLSON

regia di /
André S. Labarthe

fotografia di /
François Ede

montaggio di /
Danielle Anezin

produzione /
AMIP

Francia, 2009, 72', francese



DOMENICA
18/10

21:00_SALA CHAPLIN

I SEI ARTISTI DI VIA DEGLI AUSONI

regia di /
Roberta Maggi e Antonella Reda
autore /
Roberto Gramiccia
fotografia di /
Giacomo Docimo
montaggio di /
Nadir Kamberi

Italia, 2009, 32', italiano

I sei artisti di via degli Ausoni è un documentario che racconta, in presa diretta con i protagonisti, la storia di un gruppo-non gruppo di artisti: la cosiddetta Nuova Scuola Romana di Ceccobelli, Dessi, Gallo, Nunzio, Pizzi Cannella e Tirelli. L'autore del documentario, Roberto Gramiccia, è anche autore del libro sulla storia di questi artisti che, a ragione, vengono considerati la terza realtà dell'arte contemporanea italiana, dopo l'Arte povera e la Transavanguardia: il gruppo di San Lorenzo o di Via degli Ausoni, dal nome della strada ove è situato l'edificio che ha ospitato e ospita i loro ateliers, lo storico ex Pastificio Cerere. Il documentario è il primo che mette insieme le testimonianze dei sei artisti raccolte nei loro studi, oltre ai due interventi introduttivi di Flavio Misciattelli, Presidente della Fondazione Cerere, e dell'autore stesso.



DOMENICA
18/10

SALA CHAPLIN_21:40

La Paloma è la canzone più suonata al mondo. A Zanzibar la si suona alla fine di un matrimonio, in Romania alla fine di un funerale, in Messico è l'indimostranti contro il Presidente neo eletto, in Germania è conosciuta come una canzone dei marinai del Mare del Nord. Il film è un viaggio tra le ali de La Paloma. Qual è il segreto di questa canzone? Come mai riesce a commuovere uomini di ogni credo e cultura?

LA PALOMA - LONGING WORLDWIDE

regia di /
Sigrid Faltn
fotografia di /
Holger Schappel
montaggio di /
Mike Schalmer
produzione /
Whitepepper Film production

Germania, 2008, 86', tedesco,
spagnolo, rumeno e inglese con
sottotitoli in inglese



DOMENICA
18/10



21:00_SALA LUMIERE

UNA STORIA DA RIDERE. RITRATTO DI MARIO MONICELLI

regia di / Roberto Salinas
fotografia di / Roberto Salinas
montaggio di / Roberto Salinas
produzione / Interlinea Film

Italia, 2008, 52', italiano

/ Mario Monicelli è nato a Viareggio nel 1915, figlio di un'Italia ancora sofferente per le piaghe della Grande Guerra. Gli anni della gavetta per Monicelli sono trascorsi nel cinema, come assistente dei registi dei telefoni bianchi, Camerini, Genina, Gentilomo, da cui apprende l'arte di stare sul set, il mestiere del cinematografaro. Autore di alcuni tra i più grandi capolavori del cinema italiano come *La grande guerra*, *I compagni*, *I soliti ignoti*, *L'armata Brancaleone* e *Amici miei*, in questo documentario la vita del regista Monicelli si intreccia e si confonde con quella dei suoi personaggi e dei loro interpreti a creare il ritratto di un'Italia in cammino, una penisola dominata da tutti ma sempre padrona della propria cultura.



DOMENICA
18/10

SALA LUMIERE_22:00

/ Il restauro di una delle opere più importanti e innovative di Piero della Francesca, pittore universalmente riconosciuto come uno dei padri della prospettiva quattrocentesca, è il pretesto per un viaggio affascinante dentro la sua arte e la materia di cui questa è composta. Un viaggio dentro la mente e la materia del più moderno degli artisti, morto esattamente nell'anno in cui la modernità, ufficialmente, nacque: il 1492.

PIERO DELLA FRANCESCA E IL POLITTICO DELLA MISERICORDIA

regia di / Federico Greco
fotografia di / Beppe Gallo
montaggio di / Federico Greco
produzione / Metamultimedia in
collaborazione con Bluray

Italia, 2008, 53', italiano
sottotitoli in inglese



DOMENICA
18/10

23:00_SALA LUMIERE

CARO SOCIOLOGO. INTERVISTA A SILVANO AGOSTI SUL '68

/ L'intervista *Caro Sociologo* a Silvano Agosti è un'intervista che alterna immagini di repertorio, per lo più inedite, sul decennio della contestazione, con i ricordi di colui che le ha riprese: Silvano Agosti.

regia di /
Carmelo Albanese
fotografia di /
Lorenzo Negri
montaggio di /
Carmelo Albanese e Lorenzo Negri
produzione /
L'immagine srl

Italia, 2009, 35', italiano



LUNEDI
19/10

SALA CHAPLIN_21:00

/ Il Sistema delle Orchestre infantili e giovanili del Venezuela è un programma realizzato con finanziamenti pubblici e privati, originariamente chiamato *Azione sociale per la musica*. Fondato nel 1975 dall'economista e musicista venezuelano José Antonio Abreu conta attualmente 150 orchestre infantili e 120 orchestre giovanili per un totale di 250.000 musicisti. *Miracolo Venezuela* è un viaggio nel più importante esperimento di arte sociale nel mondo. La messa in scena della *Bohème* di Puccini nel teatro Teresa Carreño di Caracas, diretta da uno dei più giovani direttori del mondo, Gustavo Dudamel, è la scusa per raccontare la storia di un miracolo. José Antonio Abreu e le sue parole ci trasportano in un mondo incredibile fatto di musica e passione.

MIRACOLO VENEZUELANO

regia di /
Silvia Luzi e Luca Bellino
fotografia di /
Luca Bellino
montaggio di /
Luca Bellino
produzione /
Suttvuess

Italia, 2008, 22', spagnolo
con sottotitoli in italiano

LUNEDÌ
19/10

21:25_SALA CHAPLIN

IL RISO IN MACCHINA

regia di /
Giancarlo Matcovich
fotografia di /
Debora Vrizzi
montaggio di /
Matteo Gherardini
produzione /
Moovy di Giancarlo Matcovich

Italia, 2009, 3', solo musica

/ Estratto dal documentario *Cascina Canta sul riso Maratelli* e la famiglia francese dove ai suoni delle macchine sono accostate musiche di compositori del '900.

LUNEDÌ
19/10

SALA CHAPLIN_a seguire

/ Una lezione della giovanissima, bella e talentuosa ballerina Petra Conti, con il Maestro Zarko Prebil all'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

PETRA - PREBIL

regia di /
Giancarlo Matcovich
fotografia di /
Debora Vrizzi e Giancarlo Lancioni
montaggio di /
Matteo Gherardini e Mandy
Espenhayn
produzione /
Moovy di Giancarlo Matcovich

Italia, 2009, 5', solo musica

DOC FEST 2009 ARTE_CINEMA
TEATRO_MUSICA E DANZA

46



LUNEDÌ
19/10

21:35_SALA CHAPLIN

IN TEMPO MA RUBATO. RITRATTO DEL VIOLONCELLISTA MARIO BRUNELLO

regia di /
Giuseppe Baresi
montaggio di /
Alice Rohrwacher,
Valentina Andreoli e Davide Vizzini
produzione /
Jolefilm

Italia, 2009, 52', italiano

/ Il documentario è un ritratto del violoncellista **Mario Brunello**, raccontato, in quasi due anni di riprese, attraverso la sua musica e i suoi paesaggi: dal deserto del Sahara tunisino alle montagne di Arte Sella e dei Suoni delle Dolomiti, dal prestigioso palcoscenico dell'Auditorium Parco della Musica di Roma al suo capannone "Antiruggine", luogo di creazione e incontro a Castelfranco Veneto. Le immagini dei suoi concerti più importanti sotto la direzione di Claudio Abbado, Gustavo Dudamel, Gidon Kremer e accanto a musicisti come Vinicio Capossela e Danilo Rossi, si alternano alle appassionate lezioni con i suoi allievi, alle prove e alle passeggiate nei boschi. Il racconto si snoda scandito dalla conversazione con Marco Paolini a cui Brunello racconta una singolare visione della musica, ripercorrendo alcuni momenti importanti del suo percorso artistico.

47

DOC FEST 2009 ARTE_CINEMA
TEATRO_MUSICA E DANZA



LUNEDÌ
19/10

SALA LUMIERE_21:00

/ Facendo seguito al successo di *In Search of Mozart*, **Phil Grabsky** ha creato un nuovo film biografico su Beethoven. I principali performers ed esperti tra cui Gianandrea Noseda, Sir Roger Norrington, Riccardo Chailly, Claudio Abbado, Vadim Repin, Emanuel Ax, Lars Vogt e Paul Lewis fanno nuova luce sulla sua figura leggendaria.

IN SEARCH OF BEETHOVEN

regia di /
Phil Grabsky
fotografia di /
Phil Grabsky
montaggio di /
Phil Reynolds
produzione /
Seventh Art Productions

Gran Bretagna, 2009, 139';
inglese con sottotitoli in italiano



MARTEDI
20/10

21:00_SALA CHAPLIN

CARAVAGGIO XXI: 21 TABLEAUX VIVANTS DALLE OPERE DI MICHELANGELO MERISI DA CARAVAGGIO

regia teatrale di / Ludovica Rambelli, regia
cinematografica di / Massimo D'Alessandro
fotografia di / Massimo D'Alessandro
montaggio di / Massimo D'Alessandro
produzione / Studio Blu Production

Italia, 2009, 40', solo musica

/ Uno spettacolo di grande impatto visivo, che mette in scena molti quadri del Caravaggio, con la tecnica dei *tableaux vivants*. La compagnia Malatheatre, tra luce e buio, dà vita ai modelli di strada e ai soggetti del genio maledetto. Le più belle opere di Michelangelo Merisi da Caravaggio realizzate sotto gli occhi degli spettatori, con la tecnica dei *tableaux vivants*. Con poche stoffe e oggetti semplici, gli attori della compagnia Malatheatre, sotto la regia di Ludovica Rambelli, danno vita ai modelli di strada e ai soggetti sacri e profani immortalati dal grande genio maledetto dell'arte.



SALA CHAPLIN_21:45

MARTEDI
20/10

/ In questo film Michael Cacoyannis, il grande regista greco, narra per la prima volta la storia della sua vita, una preziosa testimonianza personale. Il film ci porta dalla Cipro coloniale della sua infanzia, alla grande metropoli culturale dei suoi giorni. Con spirito acuto commenta il mondo di stars che lavora con lui. Un raro repertorio di immagini che offre allo spettatore uno sguardo sul magico mondo del cinema e del teatro.

MY LIFE & TIMES - MICHAEL CACOYANNIS

regia di /
Lydia Carras
fotografia di /
C. Alexandridis, V. Bafiadis e
N. Duchene
montaggio di /
Alexis Pezas
produzione /
LCProductions

Grecia, 2009, 86', greco, inglese e
francese con sottotitoli in inglese



MERCOLEDÌ
21/10

21:00_SALA LUMIERE

LITTLE BIRD'S DIARY. PRIMO DOCUMENTARIO LETTONE DI ANIMAZIONE

/ Il primo documentario lettone di animazione è basato sui disegni tratti dal diario dell'ottantenne Irina Pilke, scritto nell'arco temporale che va dalla fine della Seconda Guerra Mondiale fino agli inizi degli anni '80. La storia si legge attraverso gli occhi del piccolo uccello, Chiz, che è poi l'autrice stessa.

regia di /
Edmund Jansons
produzione /
Studija Centurms

Lettonia, 2007, 23', lettone
con sottotitoli in inglese



MERCOLEDÌ
21/10

SALA LUMIERE_21:30

/ Un ritratto della vita di uno dei maggiori esponenti dell'Espressionismo astratto americano, Sam Francis (1923-1994), che mostra alcune scene dell'artista impegnato nella realizzazione di grandi opere, nel suo studio dal 1968 al 1992. Il documentario è corredato da interviste all'artista e da interviste ad altri grandi artisti come James Turrell, Ed Ruscha, Bruce Conner, Al Held, il direttore di museo Pontus Hulten, Walter Hopps, Paul Shimmel, e ai familiari. Il film è un ritratto romantico e personale, un omaggio all'eredità di questo grande artista astratto.

THE PAINTER SAM FRANCIS

regia di /
Jeffrey Perkins
fotografia di /
Samantha Bertolotto
montaggio di /
Marc Vives
produzione /
Body & Soul Productions

USA, 2008, 85', inglese



MERCOLEDÌ
21/10

21:00_SALA CHAPLIN

BY THE OUNCE

regia di /
Kit-Yin Snyder
fotografia di /
Snyder, Vinson, Barbaglia
montaggio di /
Snyder, Ovendon
produzione /
KYT Concepts, Inc.

USA, 2009, 11', inglese

/ Perché i tartufi e il "nidi d'uccello" della cucina cinese sono tra i cibi più costosi al mondo? Può una cultura apprezzare le prelibatezze di un'altra? Nel suo breve documentario, *By the Ounce*, la regista Kit Snyder, viaggia in Italia ed a Hon Kong, alla ricerca di costose, ma gustose risposte.



MERCOLEDÌ
21/10

SALA CHAPLIN_A SEGUIRE

/ L'opera è la presentazione dei Paesi finalisti del 2° Concorso Europeo di *Cibo Naturale* da parte del suo presidente Derrick de Kerkhove. L'*European Natural Food* indice ogni anno un concorso sull'alimentazione naturale che vede la partecipazione di tutte le nazioni della Comunità Europea. Solo lo spettatore esperto di alta ristorazione si renderà conto che il concorso, i cibi ed il contenuto dei testi sono completamente falsi... o quasi.

2° CONCORSO EUROPEO DI CIBO NATURALE

regia di /
Ciriaco Campus
fotografia di /
Piernello Manoni
montaggio di /
C.E.M. srl Roma
produzione /
By Life Production

Italia, 2005, 14', francese
con sottotitoli in italiano



MERCOLEDÌ
21/10

21:30_SALA CHAPLIN

**ALTRE
DEFINIZIONI.
UN VIAGGIO AD
ALTA DEFINIZIONE
NELL'ARTE
ITALIANA CON
GIULIO SCARPATI**

regia di / Enzo Sferra
montaggio di / Valentina Longari
produzione / Magazzini Einstein -
Rai Educational

Italia, 2009, 28', italiano

/ Un viaggio nel tempo nell'arte italiana guidato dall'attore Giulio Scarpati con un mezzo d'eccezione: l'alta definizione. Si potranno godere così i dettagli della pittura pompeiana, lo splendore delle opere di Raffaello, la magia di Beato Angelico, la luce e i colori di Canova e dei Della Robbia, le maestose architetture di Vanvitelli, l'Ottocento dei paesaggi del sud, di De Nittis e Fattori, e delle sculture di Vincenzo Gemito, fino alla velocità del Futurismo e al design di Mendini.



MERCOLEDÌ
21/10

SALA CHAPLIN_22:00

/ A Brescia e a Cremona, patrie degli strumenti ad arco e dei leggendari Stradivari, Guarneri, Amati, Gasparo da Salò, esistono ancora oggi i "liutai magici", capaci di trasformare l'armonia dei legni del bosco di Panaveggio nelle note dei violini italiani. Filippo Fasser è uno di loro, il film lo segue per un'intera giornata.

**IL LIUTAIO
MAGICO.
CON FILIPPO
FASSER**

regia di /
Luciana Capretti
fotografia di /
Costantino Cipolla
montaggio di /
Matteo Scalisi
produzione /
Rai International

Italia, 2009, 25', italiano

MERCOLEDÌ
21/10

22:30_SALA CHAPLIN

IMMOTUS

regia di /
Massimo Becattini
fotografia di /
Massimo Becattini
montaggio di /
Massimo Becattini
produzione /
Film Documentari d'Arte

Italia, 2008, 13', italiano

/ Quando la musica e le parole indicano un ineluttabile percorso dell'anima e si fanno metafora di una condizione esistenziale, ricostruire per immagini questo viaggio diviene un impegno quasi necessario, utile a comprendere il senso stesso dell'arte. Il film nasce infatti come un'interpretazione visuale del brano musicale *Immotus* (Magno Silentio Audire), per soprano e orchestra da camera, composto nel 1985 dal maestro Mario Ruffini.

MERCOLEDÌ
21/10

SALA CHAPLIN_22:45

FELIX PICHERNA WALKING TANGO IN MOSCOW

regia di /
Ermanno Felli
fotografia di /
Arthur Kurash e Ermanno Felli
montaggio di /
Antonella Napoli
produzione /
EF-FILM

Italia e Russia, 2007, 30', Spagnolo e russo con sottotitoli in italiano

/ Il più grande deejay di tango della storia, Felix Picherna è stato nel 2006 al Festival Internazionale di Tango a Mosca. Un'importante occasione per raccontare l'incontro tra il nuovo mondo del tango russo in forte sviluppo e la tradizione del tango portata dal maestro Felix Picherna.



MERCOLEDÌ
21/10

21:00_SALA LUMIERE

LAVOROLIQUIDO

regia di /
Michele Cinque
montaggio di /
Stefano Cormino
produzione /
Mrf5, Imaie, Cgil e Aamod

Italia, 2007, 47', italiano con
sottotitoli in inglese

/ Nel novembre 2006 è nato *Makina*, un concerto dedicato al mondo del lavoro. *LavoroLiquido* attraversa i tre giorni di preparazione fino al concerto live, ne incontra i protagonisti (musicisti, poeti, cantanti, videoartisti) e li interroga sulle loro esperienze con il lavoro. Lungo i loro racconti il film attraversa l'Italia dal dopoguerra al boom economico fino alla precarietà contemporanea, con il supporto delle immagini dell'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico. Voce narrante è "l'operaio tipico", l'ispiratore di *Vogliamo Tutto* di Nanni Balestrini: Alfonso, emigrato dal sud, protagonista delle lotte del '69 alla Fiat, oggi artigiano del legno.



MERCOLEDÌ
20/10

SALA LUMIERE_21:50

AROUND THE DUB SYNC

regia di /
Alessandro Castelletto
produzione /
ENDENIU

Italia, 2009, 13', italiano

/ Il dub è un genere musicale nato più di 30 anni fa in Giamaica come prolungamento sperimentale ed esoterico del reggae, basato su una forte presenza del basso, dell'elettronica e di continui loop ad alto tasso ipnotico. *Around the dub sync* è uno sguardo nel mondo del dub, ma soprattutto è un viaggio insieme ad uno dei più importanti musicisti dub/elettronici/sperimentali italiani: Madaski. Meglio conosciuto come fondatore (e leader) del più importante gruppo reggae italiano, gli Africa Unite, qui lo vediamo insieme a Paolo Baldini e a Papa Nico (anche loro membri di Africa Unite) nella veste dell'alchimista nel progetto alternativo *The dub sync*.

DOC FEST 2009 ARTE_CINEMA
TEATRO_MUSICA E DANZA

60

MERCOLEDÌ
21/10

22:10 _SALA CHAPLIN

ADVENTURES IN LISTENING: KURT MASUR

regia di / Amit Breuer

fotografia di /
Nurith Aviv, Nyika Jancso e
Danae Elon

montaggio di / Rebecca Yogev

produzione /
Amythos Films e Tatu Filmes

Canada, Brasile e Germania, 2008, 56',
inglese e tedesco con sottotitoli
in inglese

/ Kurt Masur, uno dei più grandi Maestri al mondo, forma e sfida la nuova generazione di giovani musicisti e direttori d'orchestra facendo loro superare i propri limiti e trasformando le loro prospettive ed abilità. Seguendo le sue classi per il mondo in un periodo di qualche anno, il film ricostruisce con cura un collage organico delle interviste al Maestro sul suo metodo d'insegnamento e sulle sue esperienze. Il risultato è un emozionante ritratto di uno dei più stimati direttori d'orchestra dei nostri giorni.